

FRANCISCO FARIA (Curitiba, 1956)

Artista plástico

Graduação em Arquitetura e Planejamento Urbano – Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 1982.

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS:

- 2016 *A outra mão*. Desenhos na Galeria Bolsa de Arte de São Paulo.
- 2013 *Desenhos*. Galeria Bolsa de Arte de Porto Alegre, Porto Alegre.
- 2009 *Desenho*. Largo das Artes, Rio de Janeiro.
- 2008 *O caminho unido pela arte*. Hyogo Prefectural Museum of Art, Kobe, Japão. Curadoria: Koichi Kawasaki, Tadashi Kobayashi
- 2007 *Desenho*. Galeria Virgílio, São Paulo
- 2005 *Desenho*. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo.
- 2005 *Desenhos / 1986-2005*. Museu Oscar Niemeyer, Curitiba.
- 2002 *Francisco Faria / Desenho*. Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis.
- 2000 *Despajagem*. Museu Alfredo Andersen, Curitiba
- 1998 Galeria Casa da Imagem, Curitiba
- 1995 Museu Guido Viaro, Curitiba
- 1992 Galeria Casa da Imagem, Curitiba
- 1992 Galeria Arco – Bruno Musatti, São Paulo
- 1991 Galerie Ulrich Gering, Frankfurt
- 1989 *Deriva e encurvamentos*, Galeria Arco – Bruno Musatti, São Paulo
- 1989 Brazilian-American Cultural Institute, Washington D.C.
- 1987 Galeria Arco – Bruno Musatti, São Paulo
- 1987 Museu de Arte Contemporânea, Curitiba
- 1986 Centro Cultural Brasil–Estados Unidos, Santos
- 1982 Fundação Cultural de Curitiba, Curitiba

PARTICIPAÇÕES EM BIENAS INTERNACIONAIS:

- 1994 *V Bienal de La Habana*, Havana
- 1994 22ª Bienal Internacional de São Paulo, São Paulo
- 1994 *V Bienal de la Habana en Aachen*, Lüdwig Forum für Internationale Kunst, Aachen

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES COLETIVAS NO EXTERIOR:

- 1997 *Form und Funktion, Der Zeichnung Heute*. Frankfurter Messe, Frankfurt; Peter Weiermair, curator.
- 1997 “*StadtLand Fluß*” *Landschaftsbilder*, Galerie Ulrich Gering, Frankfurt
- 1995 *Naturalezas Conjuradas*. Centro Wifredo Lam, Havana Curadoria: Magda Gonzáles-Mora e Eugenio Valdes Figueroa
- 1994 *Contemporary Art in Brazil*, Yan Huang Art Museum, Pequim
- 1994 *Desenho Brasileiro Contemporâneo*, Karmeliterklöster, Frankfurt

COLETIVAS NO EXTERIOR (ART FAIRS):

- 1989 *Art Cologne 89*, Colônia. 1º Prêmio: *Conc. FIAT de Artes Plásticas*. Repres. Gal. Bruno Musatti
- 1990 *Art Cologne 90*, Colônia. Repres. da Galeria Bruno Musatti (SP)
- 1991 *Art Basel 91*, Basiléia. Repres. da Galeria Ulrich Gering (Frankfurt)
- 1991 *Art Cologne 91*, Colônia. Repres. da Galeria Ulrich Gering (Frankfurt)
- 1992 *Nicaf Art 92*, Tóquio. Repres. da Galeria Bruno Musatti (SP)
- 1998 ARCO - Feira internacional de arte - Madrid. Repres. da Galeria Casa da Imagem (Curitiba)
- 2006 ArteBA - Feira internacional de arte - Buenos Aires. Repres. da Galeria Virgilio (SP)
- 2007 *Pinta – First Contemporary Latin American Art Fair* – Nova York. Repres. da Galeria Virgilio (SP)
- 2011 *Art Dubai 2011*, Dubai UAE. Represent. Bolsa de Arte de Porto Alegre
- 2011 *Art Miami 2011*, Miami. Represent. Bolsa de Arte de Porto Alegre
- 2012 *Art Dubai 2012*, Dubai UAE. Represent. Bolsa de Arte de Porto Alegre
- 2012 *Art Miami 2012*, Miami. Represent. Bolsa de Arte de Porto Alegre

- 2013 *Art Dubai 2013*, Dubai UAE. Represent. Bolsa de Arte de Porto Alegre
 2013 *Art Miami 2013*, Miami. Represent. Bolsa de Arte de Porto Alegre
 2014 *Art Dubai 2014*, Dubai UAE. Represent. Bolsa de Arte de Porto Alegre

PRINCIPAIS EXPOSIÇÕES COLETIVAS NO BRASIL:

- 1982 39º Salão Paranaense, Curitiba.
 1983 5ª Mostra do Desenho Brasileiro, Curitiba.
 1983 6º Salão Nacional de Artes Plásticas.
 1984 *Geração 80*, Parque Laje, Rio de Janeiro
 1984 11º Salão de Arte Jovem, CCBEU–Santos, Santos.
 1985 *Velha Mania: desenho brasileiro*, Escola de Artes Visuais do Parque Lage, Rio de Janeiro.
 1985 *Brasil Desenho*, Centro Cultural São Paulo, SP.
 1986 *Na Ponta do Lápis*. Galeria de Arte da UFF. Itinerante por SP e RS.
 1986 *Tradição/Contradição*, Museu de Arte Contemporânea do Paraná, Curitiba.
 1988 *Juréia*, Sadalla Galeria de Arte, São Paulo.
 1990 *21º Panorama de Arte Brasileira – Papel*, Museu de Arte Moderna, São Paulo
 1991 *Reflexão dos anos 80*, Museu de Arte Contemporânea, Curitiba.
 1993 *O Desenho Moderno no Brasil: Coleção Gilberto Chateaubriand*, Galeria de Arte do Sesi, São Paulo.
 1994 *O Desenho Moderno no Brasil: Coleção Gilberto Chateaubriand*, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro.
 1995 *11ª Mostra da Gravura de Curitiba / Mostra América: instalação de Os poros flúridos*
 2000 *12ª Mostra da Gravura de Curitiba : instalação de 4 vezes Ar / Exposição de Impenetrável*, na Sala Indelével Fugaz.
 2000 Salão Pernambucano de Artes Plásticas: exposição de *Impenetráveis*, Observatório Cultural Malakoff, Recife.
 2002 *Faxinal das Artes*, programa de residência de artistas contemporâneos brasileiros da SEC/PR, na Universidade do Professor, em Faxinal do Céu (PR); curadoria: Agnaldo Farias/Fernando Bini.
 2003 *Tecendo o Visível*, desenho brasileiro contemporâneo. Curadoria de Agnaldo Farias. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo; Espaço ECCO, Brasília.
 2003 *Incursões*. Curadoria de Simone Landal e Daniela Vicentini. Ecomuseu de Itaipú. Foz do Iguaçu, Paraná.
 2004 *Nome*. Curadoria de Simone Landal e Daniela Vicentini. Casa Andrade Muricy. Secretaria de Estado da Cultura.
 2004 *Narrativas. Desenho Contemporâneo Brasileiro*. Centro Cultural São Francisco, João Pessoa, PB.
 2006 *Arquiteturas*. Galeria Rosa Barbosa, São Paulo, SP. Curadoria: Nancy Betts.
 2007 *80/90 Modernos Pós-Modernos*. Instituto Tomie Ohtake, São Paulo. Curadoria: Agnaldo Farias.
 2007 *A última casa A última paisagem*. Matias Brotas Arte Contemporânea e EU – Galeria Espaço Universitário, Vitória - ES. Curadoria: Agnaldo Farias.
 2008 *O desenho e seus papéis – alguns aspectos do desenho contemporâneo*. SESC-Pinheiros, São Paulo / SP. Curadoria: Shirley Paes Leme.
 2009 *SP-Arte: Feira de Arte de Sao Paulo – Sao Paulo, Repres. Projectos, Regina Pinho de Almeida (SP)*
 2011 *SP Arte 2011*, São Paulo. Represent. Bolsa de Arte de Porto Alegre
 2012 *SP Arte 2012*, São Paulo. Represent. Bolsa de Arte de Porto Alegre
 2012 *Art Rio 2012*, Rio de Janeiro. Represent. Bolsa de Arte de Porto Alegre
 2013 *SP Arte 2013*, São Paulo. Represent. Bolsa de Arte de Porto Alegre
 2013 *Art Rio 2012*, Rio de Janeiro. Represent. Bolsa de Arte de Porto Alegre
 2014 *SP Arte 2014*, São Paulo. Represent. Bolsa de Arte de Porto Alegre
 2014 *A invenção do horizonte*. Galeria Bolsa de Arte, São Paulo / SP. Curadoria: Cauê Alves.
 2016 *SP Arte 2016*, São Paulo. Represent. Bolsa de Arte de São Paulo.
 2017 *SP Arte 2017*, São Paulo. Represent. Bolsa de Arte de São Paulo.

2020 "Avante!" exposição dos 40 anos da Galeria Bolsa de Arte, São Paulo. Curadoria: Henrique Menezes.

PREMIAÇÕES

- 1982 *Prêmio Aquisição*, 39º Salão Paranaense, Secretaria de Estado da Cultura/Governo do Paraná, Curitiba.
- 1983 *Prêmio Aquisição* 6º Salão Nacional de Artes Plásticas, Funarte/Governo Federal, Rio de Janeiro.
- 1984 *1º Prêmio: Viagem aos EUA e aquisição*, 11º Salão de Arte Jovem, CCBEU–Santos, Santos.
- 1989 *1º Prêmio*: ciclo de exposições em Washington, Köln e São Paulo, Bolsa Concorrência Fiat para Artes Visuais, Fiat, São Paulo.
- 2001 Creative Work Fund - Literary Award, Walter and Elise Haas Fund, San Francisco (Manifest Press collaborating with translator Christopher Daniels and Brazilian artists Josely Vianna Baptista and Francisco Faria to create "On the Shining Screen of the Eyelids", a bilingual book of contemporary poetry and art).
- 2011 The Pollock-Krasner Foundation Grant, The Pollock Krasner Foundation, New York.

TRABALHOS EM ACERVOS PERMANENTES:

Instituto Nacional de Artes Plásticas, Rio de Janeiro / Coleção Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro / Museu Metropolitan de Arte, Curitiba / Prefeitura Municipal de Curitiba / Fundação Cultural de Curitiba / Museu Oscar Niemeyer, Curitiba / Casa José Lezama Lima, Havana, Cuba / Deutsche Bank Collection / Bayer International Collection, Pittsburgh, USA .

BIBLIOGRAFIA:

- 1987 COSTA, Marcus de Lontra. "Francisco Faria", catálogo da exposição *Deriva e encurvamento*, na Galeria Arco/Bruno Musatti, São Paulo.
- 1992 VIANNA BAPTISTA, Josely e FARIA, Francisco. *Corpografia* (São Paulo, Iluminuras).
- 1992 SUBIRATS, Eduardo. "Visão da paisagem", catálogo da exposição na Galeria Casa da Imagem, Curitiba.
- 1992 PERLONGHER, Néstor. " in VIANNA BAPTISTA, Josely e FARIA, Francisco. *Corpografia* (São Paulo, Iluminuras).
- 1993 O DESENHO moderno no Brasil: Coleção Gilberto Chateaubriand. São Paulo: Galeria de Arte do Sesi.
- 1994 BONVICINO, Régis. "Francisco Faria". Catálogo da 22º Bienal Internacional de São Paulo (Fundação Bienal, São Paulo).
- 1994 ACHÉ, Cesar. *Contemporary art in Brazil. Works on paper*. Embaixada Brasileira em Pequim, Ministério das Relações Exteriores.
- 1995 GONZÁLEZ-MORA, Magda. "Paisaje Deseado", catálogo da exposição *Naturalezas Conjuradas*, Centro Wifredo Lam, Havana.
- 1995 FIGUEROA, Eugenio Valdés. "Naturalezas Conjuradas", catálogo da exposição *Naturalezas Conjuradas*, Centro Wifredo Lam, Havana.
- 1997 *Form un Funktion. Der Zeichnung Heute*. Peter Weiermair, ed. Art Frankfurt, 1997. pp. 68-9.
- 1998 HERKENHOFF, Paulo. "Laminação e lavra", catálogo da exposição na Galeria casa da Imagem, Curitiba.
- 1999 FARIA, Francisco. *Dispersão e possibilidade*. Catálogo exposição *Despaisagem*, Museu Alfredo Andersen , Curitiba.
- 2000 PROCOPIAK, Nilza. *Mercocidades / Artes visuais*. Prefeitura Municipal de Porto Alegre, Secretaria Municipal de Cultura, Porto Alegre, p. 23-4.
- 2000 HERKENHOFF, Paulo; PEDROSA, Adriano (org). *Marcas do corpo, dobras da alma*. XII Mostra da Gravura de Curitiba. Instituto Takano.
- 2002 VIANNA BAPTISTA, Josely e FARIA, Francisco. *Los poros flóridos*. México DC., Editorial Aldus.
- 2002 SANTAELLA, Lúcia. "Porosidades y puntuaciones", in: *Los poros floridos*. Cidade do México, Editorial Aldus.

- 2002 *Chain* 9. Dialogues. Em colab. com Chris Daniels. Universidade do Havaí. Número especial subsidiado pelo National Endowment for the Arts, EUA.
- 2002 FARIA, Francisco. “Um encontro de artistas insistentes”, in: *Mapa do Agora (Textos: 50 anos de arte brasileira)*, São Paulo, Instituto Tomie Ohtake, pp. 200-1.
- 2002 ANDRADE Fº, João Evangelista. *Prestígio do Papel*. Catálogo do 8º Salão Nacional Victor Meirelles. Museu de Arte de Santa Catarina, Florianópolis.
- 2003 VIANNA BAPTISTA, Josely e FARIA, Francisco. *On the shining screen of the eyelids*. Berkeley, Manifest Press.
- 2003 FARIAS, Agnaldo e BARRETO, Waldir. *Desenho: Traço e Espaço*. Espaço Cultural Contemporâneo Venâncio - ECCO.
- 2004 VIANNA BAPTISTA, Josely e FARIA, Francisco. *Musa paradisiaca. Antologia da página de cultura 1995-2000*. Primeiro de Maio, Edições Mirabilia.
- 2004 “Diálogos; Desenho & Cultura contemporânea. Entrevista de Francisco Faria a Agnaldo Farias”. Revista *Et Cetera*, nº 4, Curitiba, Travessa dos Editores, Set. 2004.
- 2005 VIANNA BAPTISTA, Josely e FARIA, Francisco. *The Florid Pores* (1913 Press, Granville, Ohio). In *1913, a Journal of forms #2*. Poesia e arte visual. Trad. Regina Alfarano e Chris Daniels.
- 2006 FERREIRA, Ennio Marques. *40 anos de amistosos envolvimento com a arte*. Curitiba, Fundação Cultural de Curitiba, pp. 173-4 e 198.
- 2006 “O desenho é o campo da imaginação”. Entrevista. *Jornal Heterodoxo*. Ano1, março de 2006. Curitiba.
- 2007 VIANNA BAPTISTA, Josely. *Sol sobre nuvens*. São Paulo, Perspectiva, Col. Signos 43 (dir. Augusto de Campos).
- 2007 SANTAELLA, Lúcia. “Porosidades e pontuações”, in: *Sol sobre nuvens*. São Paulo, Perspectiva, Col. Signos 43.
- 2008 FARIA, Francisco. *Despaisagem / Desenhos*. Primeiro de Maio, Ed. Mirabilia.
- 2016 GONÇALVES Fº, Antonio. “Na Ponta do Lápis”, in: *jornal O Estado de São Paulo*, Caderno 2, C8, 20 de outubro de 2016.
- 2020 VIANNA BAPTISTA, Josely. *Mitt Barocka Land: de Himmelsblå Palmträden / Nomadiska Boplatser*. Gotemburgo, Edition Diadorim, 2020. (Desenhos: Francisco Faria / Tradução: Ulla M Gabriellsson).
- 2021 VIANNA BAPTISTA, Josely. *Roza Barroca*, Cidade do México, UNAM. Org. Enrique Flores, Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. (Colección Adugo Biri). Capa e posfácio de Francisco Faria.

OUTRAS ATIVIDADES NA ÁREA DE CULTURA:

Atividades na área editorial

- 1996-2000 Criador e editor da página de cultura *Musa paradisiaca*, publicada em periódicos dos Estados do Paraná e Santa Catarina, em colaboração com Josely Vianna Baptista.
- 2001-2006 Criador e diretor executivo de Edições Mirabilia.
- 2001-2006 Criador da *Coleção Olho: ilha*, dedicada às artes visuais, de Edições Mirabilia.
- 2007 Coordenador editorial da coleção *O Olhar Aprendiz*, do Núcleo de Ação Educativa do Museu Oscar Niemeyer, em Curitiba. N.1: Torres Garcia / N.2: Oscar Niemeyer.

Jornalismo cultural, ensaio, crítica e palestras:

- 1976 *Encanto e desencanto da Arquitetura Contemporânea*, *Jornal Diário do Paraná*.
- 1977 *A Memória Visual Popular*, *Jornal Diário do Paraná*.
- 1981 *Arquitetura Modern! Tablóide Raposa*, Curitiba.
- 1981 *Nova Subjetividade: nova união entre arte e vida*. *Tablóide Raposa*, Curitiba.
- 1992 *Estéticas em Geraldo* – a pintura de Geraldo Leão. Catálogo da exposição de Geraldo Leão, Curitiba, Galeria Casa da Imagem.
- 1996/2000 *Musa paradisiaca* – página semanal de arte, poesia e cultura (em colaboração com Josely Vianna Baptista). Curitiba, *Gazeta do Povo*; Joinville, *A Notícia*.
- 1998 *Lapidação de Imagens* – o desenho de Amador Perez. Catálogo da exposição *Gioventú*, Rio de Janeiro, Museu Nacional de Belas Artes/Sala Carlos Oswald, outubro/dezembro.

- 1999 *A exatidão do gesto trazida à luz* – um comentário sobre a nova série litográfica de Maria Angela Biscaia. Curitiba, *Medusa*, nº5, junho/julho.
- 2002 *Um encontro de artistas insistentes*. São Paulo, Revista *Reportagem*, julho.
- 2002 “Um encontro de artistas insistentes”. in *Mapa do Agora*, São Paulo, Instituto Tomie Ohtake, “Textos/50 anos de arte brasileira” p. 200/201.
- 2007 *Aladdin & Universalismo Construtivo - Joaquín Torres García*. Curitiba, Museu Oscar Niemeyer (Coleção O Olhar Aprendiz)
- 2008 *Oscar Niemeyer: O espetáculo arquitetural*. Curitiba, Museu Oscar Niemeyer (Coleção O Olhar Aprendiz)
- 2016 “Encontro Internacional: Expedições de Desenho I” realizado no Departamento de Artes Visuais do Instituto de Artes (IA) da Unicamp, Campinas, março.
- 2018 Palestra para os estudantes de artes da UFPR, Curitiba, Curso de Artes Visuais, Departamento de Artes.